

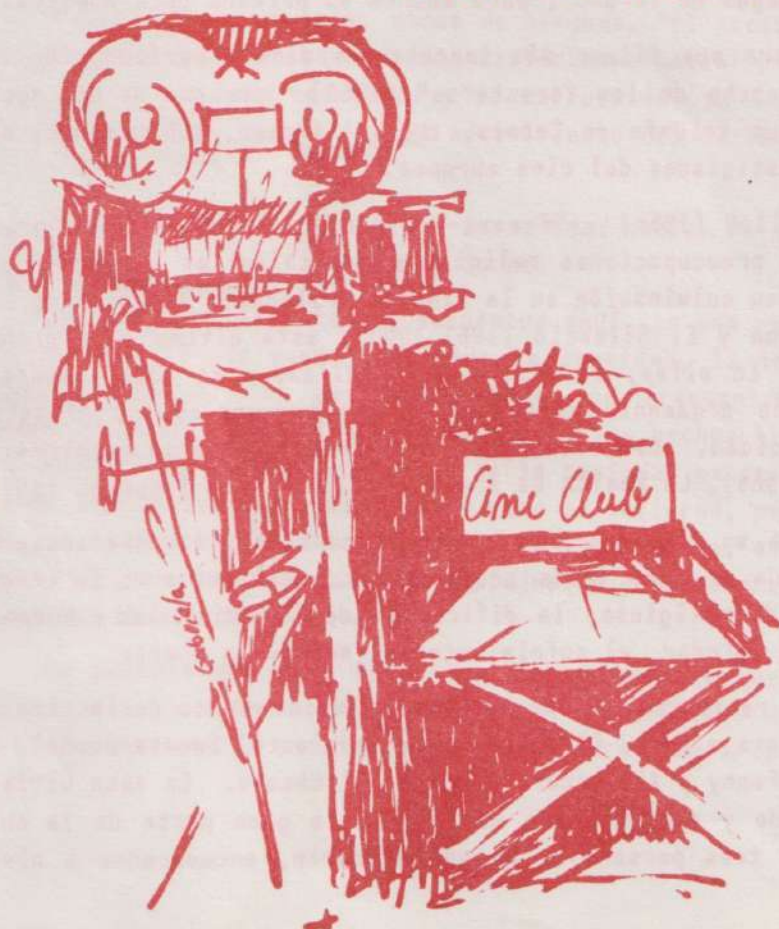


UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE

Vicerrectoría Académica
Dirección de Extensión

CINE CLUB DE LA UACH
presenta

EL CINE DE INGMAR BERGMAN



Enero 1989

INGMAR BERGMAN

Nace en Upsala, Suecia, en 1918. Hijo de un pastor protestante, su educación religiosa se manifestará a lo largo de toda su obra.

Durante su primera juventud trabaja en un teatro, actividad en la que llegará a destacarse. Se inicia en el cine escribiendo guiones para otros directores como Alf Sjöbert y Gustav Molander, paralelamente a su actividad cinematográfica dirige montajes teatrales, llegando a ocupar el cargo de director del Teatro Real de Estocolmo.

En 1945 realiza su primer filme: "Crisis". A partir de entonces y hasta hoy día, ha creado una vasta obra fílmica (más de 45 títulos, incluyendo algunas realizaciones para la TV.), cuya importancia lo ubica como uno de los grandes realizadores del Cine Mundial.

Desde sus primeras películas, como "El Demonio nos Gobierna" (1949), se prefiguran algunos temas que aparecerán constantemente en su cine.

En 1950 realiza "Juegos de Verano", para muchos su primera obra maestra.

Vienen después, entre sus filmes más importantes de ese período, "Un verano con Mónica" (1952), "La noche de los forasteros" (1953) "Sonrisas de una noche de verano" (1955), con la que triunfa en Cannes, convirtiéndose, súbitamente, en uno de los directores más prestigiados del cine europeo.

Con el "Séptimo sello" (1956) y "Fresas Salvajes" (1957), obra de gran perfección, se acentúan las preocupaciones religiosas y metafísicas del arte de Bergman, las que llegarán a su culminación en la llamada trilogía: A través de un Lente Oscuro, Luz de Invierno y El Silencio (1961-1963), esta última obra prohibida por la censura chilena. En ellas, el estilo del realizador se hace austero, preciso, desprovisto de todo ornamento innecesario, los personajes y conflictos adquieren una gran autenticidad. Desde entonces se suceden las obras maestras: Personas (1966), Vergüenza (1969), La Pasión de Ana (1970), Gritos y Susurros (1972).

En ellas se aprecia su poderoso temperamento creativo y la coherencia de su visión del mundo, centrada en unos temas profundamente arraigados en la tradición cultural nórdica: la duda religiosa, la dificultad de la convivencia humana, la relación de la pareja, la soledad, el sufrimiento, el amor y la muerte.

Las creaciones más recientes de Bergman han sido: Escenas de la vida conyugal, La Flauta Mágica, Cara a Cara, El Huevo de la Serpiente, Sonata Otoñal, De la vida de las marionetas, Fanny y Alexander, Después del Ensayo. En esta última, retoma el estilo concentrado y ascético que caracteriza a gran parte de la obra de su último período: solo tres personajes en un escenario, encuadrados a nivel de sus rostros.

<u>DIA</u>	<u>PELICULA</u>	<u>HORARIO</u>
19 - 20 Enero	EL HUEVO DE LA SERPIENTE	18:00 - 21:00 hrs.

NACIONALIDAD : ALEMANIA FEDERAL/USA. 1977
DIRECTOR Y GUION : INGMAR BERGMAN
INTERPRETES : DAVID CARRADINE, LIV ULLMAN, GERT FROEBE
FOTOGRAFIA : SVEN NYKVIST

A diferencia de otras obras de Bergman, "El huevo de la Serpiente" es un filme con mayor arraigo en un contexto histórico y social preciso. Es Berlín, en 1923, asolado por la crisis económica y la corrupción, un medio convulsionado, violento y decadente en que se prepara el advenimiento del nazismo y al que se refiere el título de la película.

Este Bergman más atento a una realidad social no es, sin embargo, esencialmente diferente al de sus filmes anteriores.

Se diría que el director encuentra aquí, en una realidad objetiva, el correlato de su atormentado mundo interior; la crueldad, la intolerancia, el egoísmo, la instrumentación de las personas, temas que frecuentaron siempre los filmes de Bergman, adquieren aquí el peso objetivo de los hechos históricos, son a la vez fenómenos subjetivos y datos concretos de la realidad exterior. La antigua idea Bergmaniana de la convivencia humana vista como un infierno, pasa de lo abstracto o lo concreto, de lo individual a lo social. Ese infierno es, entonces, el de Berlín fantasmal de 1923, es ese laberinto de callejuelas y corredores y los experimentos con seres humanos del doctor Vergerus.

Es posible que este filme sea menos perfecto que otros de Bergman, pero no podrá negarse su coherencia con el universo artístico del autor ni esa voluntad de extrema lucidez que le permite enfrentarse cara a cara con el horror.

<u>DIA</u>	<u>PELICULA</u>	<u>HORARIO</u>
26 - 27	LUZ DE INVIERNO	18:00 - 21:00 hrs.
Enero		

DIRECTOR Y GUION : INGMAR BERGMAN
 FOTOGRAFIA : SUEEN NYKUIST
 MUSICA : SUITE Nº 2 PARA VIOLONCELLO
 DE JOHANN SEBASTIAN BACH
 INTERPRETES : GUNNAR BJORNSTRAND,
 INGRID THULIN
 MAX VON SYDOW
 NACIONALIDAD : SUECIA 1962

Es preciso recordar, que este filme se ubica en el centro de una trilogía, junto a "DETRAS DE UN VIDRIO OSCURO" (1961), y "SILENCIO" (1963), esta última prohibida por la censura chilena. Los temas que recorren estos filmes son el silencio de Dios y la agonía y soledad de seres dominados por la duda y agobiados por el desamparo.

Es magistral el poder de concentración con que Bergman expone este drama que opera fundamentalmente a nivel de la conciencia, la acción dura sólo unas pocas horas.

Tomás el protagonista, es un sacerdote luterano que está experimentando una crisis tanto en su fe como en su vida de relación afectiva. No ha logrado superar su reciente viudez y su fe, ingenua y sin conflictos, se ha visto desquebrajada hasta el derrumbe.

El filme se inicia con una misa matinal y termina en el mismo día, con una ceremonia vespertina. Los pocos acontecimientos que se suceden en este lapso de tiempo, concentran y reflejan la odisea espiritual de Tomás.

Con este filme, Bergman inicia una modalidad de puesta en escena caracterizada por el ascetismo expresivo en la cual el realizador reduce la acción a lo esencial, inclinándose más bien por la intensidad y la concentrada austeridad, como un medio de aventurarse en esa intangible realidad del alma.

Sr. Socio Cine Club Universidad Austral:

Con la sola presentación de este cupón, Ud.
podrá obtener rebaja de 10% por sus compras al
contado (excepto ofertas) en Tiendas Pazos,
Picarte 301.

*Este programa es editado por gentileza de
Tiendas Pazos, empresa valdiviana que vibra
con el quehacer cultural y artístico de su ciudad.*

(Desprender aquí)

**cupón descuento
para socios y amigos**

CINE CLUB UACH

