HANNAH Y SUS HERMANAS

Viernes 30 de Octubre — Film Norteamericano
Duración: 107 Min.

Dirección : Woody Allen
Fotografía : Carlos Di Palma
Montaje : Susan E. Morse

Intérpretes : Mia Farrow — Mauren O'Sullivan
Barbara Hershey — LLoyd Nolan
Diane Wiest — Daniel Sterns
Michael Caine — Woody Allen
Carrie Fischer — Sam Waterston
Max von Sydow — Tony Roberts

Para los "fans" de WOODY ALLEN, esta película es tal vez uno de los puntos más alto de su carrera. Un opus más maduro, que desarrolla elementos que estaban en germen en sus obras anteriores. El mismo personaje de HANNAH recuerda al de todas sus anteriores películas: la mujer abnegada y sufriente, dulce y frágil.

WOODY ALLEN, en esta película retoma el tema característico de toda su obra: el estudio de los comportamientos humanos en el mundo intelectual y de la clase media acomodada de Nueva York. En este caso el análisis del realizador, desarrollado en el registro de la comedia dramática, se centra en un grupo familiar, formado por una anciana pareja de artistas del espectáculo (interpretados por LLoyd Nolan y Maureen O'Sullivan) y sus hijas HANNAH (Mia Farrow) Lee (Barbara Hershey) y Holly (Diane Wiest) y sus respectivas parejas.

Imp.Central de Publicaciones UACH

CICLO DE CINE

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE



GRANDES DIRECTORES

Organiza Cine Club
Dirección de Extensión
Universidad Austral de Chile

26 ~~30~~ 31 octubre de 1987 — 16;00 y 19;~~00~~ 30 hrs.

LOLA

LUNES 26 de Octubre — Film Alemán 1981
Duración 115 min.

Dirección	: R.W.Fassbinder	
Guión	: Peter Marthesheimer y Pea Froh	
Col.artística	: Harry Baer	
Fotografía	: Xaver Schwarzenberg	
Mo	: Jiliane Lorenz	
M	: Peer Raben	
DA	: Raúl Giménez	Udo Kier
DP	: Thomas Schuhly	
P	: Horst Wendlandt	
Intérpretes	: Barbara Sukowa	Armin Mueller-St.
	Mario Adorf	Matthias Fuchs
	Helga Feddersen	Karin Baal
	Iván Desny	Karl Heinz von Hassel
	Sonja Neudorfer	Hark Bohm
	Rosel Zech	Elizabeth Volkmann
	Isolde Barth	Christine Kaufmann
	y otros.	

La historia se inspira en la novela de Heinrich Mann Professor Unrat (aparecida en 1905), que en 1930 sirvió de base literaria para la obra clásica de Josef von Sternberg EL ANGEL AZUL (con Marlene Dietrich).

La acción se sitúa en una pequeña ciudad de la RFA en los años 50. Es la época del milagro económico. En el boom de los años de reconstrucción. Quién quiera que posea rango y nombre se aprovecha al máximo de las circunstancias, sobre todo el Sr. Schucker (Mario Adorf), un constructor campechano, del tipo "un cerdo simpático". Tiene a todo el mundo en el bolsillo y negocios por doquier. Todos bailan al son que él les toca, incluso por las noches en la "Villa Fink", de su propiedad, donde los notables de la ciudad se portan como gordos ricachones, y las damas de la casa, como excéntricas vampiresas. La estrella de este antro pecador es LOLA (Barbara Sukowa) una puta de lujo que tiene una hija pequeña y mucho sentido común. Todo esto se alterará momentáneamente al llegar VON BOHM (Armin Mueller Stahl).....

EL DESIERTO DE LOS TARTAROS

II deserto dei Tartari

Jueves 29 de Octubre — Italiana 1978
Duración: 135 Min.

Director	: Valerio Zurlini	
Música	: Ennio Morricone	
Intérpretes	: Jacques Perrin	Jean-Louis Trintignant
	Vittorio Gassman	Fernando Rey
	Giulano Gemma	Laurent Terzieff
	Helmut Griem	Max von Sydow
	Philippe Noiret	

Un fuerte militar en alguna parte de un desierto. Los hombres esperan desde hace tiempo la invasión de los Tártaros que, en el pasado, habían asolado al país. Este ataque permitiría matar el tedio y traería la gloria a los que esperan.

El film basado en la novela de Dino Buzzati, se desarrolla lentamente para expresar el sentimiento psicológico del tiempo y de la espera, pero abunda en escenas de tensión, emoción, ironía y belleza.

La fotografía es admirable, especialmente en las tomas del fuerte y el desierto, como lo es también la actuación de todos los intérpretes que rivalizan en talento, sobriedad y humildad.

CRITICO: SR. MARIANO SILVA.

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

Martes 27 de Octubre — Film Sueco 1974
Duración 150 min.

Dirección : Ingmar Bergman
Fotografía : Sven Nykvist
Productor Ejecutivo : lars-Owe Garlberg
Intérpretes : Liv Ullmann,Erland Josephson Bibi Anderson, Jan Malmsjo, Anita Well, Gunnol Lindblon, Barbro Hiort AF Ornas.

PREMIOS : Mejor Película 1974
Mejor argumento
Mejor Actriz : Liv Ullmann
Mejor actriz no protagónica: Bibi Anderson otorgado por la ASOCIACION NORTEAMERICANA DE CRITICOS CINEMATOGRAFICOS de Nueva York.
GLOBO DE ORO a la mejor película extranjera por la ASOCIACION DE LA PRENSA EXTRANJERA, de Hollywood.

Al presentar el Film BERGMAN declaró: "Lo escribí en 3 meses, lo rodé en 4...pero necesité una vida entera de experiencia. Les pido que le dediquen 2 horas de su vida".

Estas escenas conyugales pueden tomarse como un tratado filosófico sobre el matrimonio. Sobre las engañosas felicidades de parejas apacentadas en la inmovilidad espiritual ("no hay peor problema que la falta de problemas" sentencia uno de los protagonistas).También, sobre la conveniencia de no tomar atajos tramposos para llegar a una ilusoria paz interior. Johan y Marianne, al cabo de 10 años de vida matrimonial creen estar a salvo de cualquier acechanza.

Todo empieza con una entrevista periodística a un matrimonio: es que ha comenzado un Film que es una indagación sobre esa pareja, una indagación que excede la curiosidad de la periodista que la entrevista y también su sagacidad.

Sven Nykvist, como en decenas de filmes de BERGMAN es el fotógrafo de estas "Escenas..." Naturalmente un iluminador fuera de serie. Liv Ullman salta de la comedia más tierna y fresca a los acentos dramáticos más desgarrantes. Los demás, tienen el sello de los grandes actores de la escuela sueca.

UNA MUJER INQUIETANTE
(Mortelle Randonnée)
Francia 1983

Miércoles 28 de Octubre — Film Francés 1983

DIRECCION : Claude Miller -Ciudadano bajo vigilancia
-La quiero con locura
-Ese dulce mal
Guión : Michel y Jacques Audiard
Fotografía : Pierre Lhomme
Música : Carla Bley
Sonido : Paul Laine
Decorados : Jean Pierre Kohut-Svelko
Intérpretes :

El Ojo	Michel Serrault
Catherine	Isabelle Adjani
Voragine	Jean C Brialy
M.De Meyerganz	Patrick Bouchitey
S-Boilanger	Genevieve Page
Betty	Dominique Frot
Ralph	Samy Frey
Madeleine	Macha Meril
Dama de Gris	Stephane Audran
Hombre pálido	Guy Marchand

Un detective privado, apodado el Ojo, sigue los pasos de una muchacha arribista, en lo que parece un caso de rutina. De pronto, el sendero de esa mujer se teñirá de sangre y el investigador creerá ver en ella a la hija que perdió tempranamente. En un inacabable juego de cajas chinas, la muchacha irá cambiando de identidad y de países, prosiguiendo un trágico itinerario, sembrado de cadáveres. El Ojo la vigila, acaso para protegerla. No se sabrá hasta el final. Este originalísimo entramado policial de Claude Miller propone al espectador un ajedrez nada previsible. Serrault y Adjani son los dos términos de una partida que desconcierta y se vuelve más y más apasionante.

Es una historia policial, pero no en el sentido de los ejemplos norteamericanos.

En "Una mujer inquietante" la aventura tiene que ver con las características psicológicas del dúo protagónico. Es otro brillante acierto del prestigioso y joven Claude Miller.

QUEDATE CONMIGO

"Choose me"

Sábado 31 de Octubre

Director : Alan Rudolph
Fotografía : Jan Kiesser
Música : Teddy Pendergrars
Editor : Mia Goldman

Intérpretes : Genevieve Bujold
Keith Carradine
Lesley Ann Warren
Patrick Bauchau
Rae Dawn Chong
John Larroquette
Edward Ruscha

Quédate conmigo es una película de amor, que gira en torno a tres personajes. Mike es un hombre cuyo pasado muchos ignoran, ex aviador, profesor de letras de yale, espía.

Queriendo revivir su pasado vuelve al bar donde tiempo atrás dejó una enamorada. Casualmente la nueva dueña del bar tiene el mismo nombre que la anterior. Eve, dueña del bar, parece ser una mujer afortunada en su negocio y también en los hombres. Esta felicidad es sólo aparente, ya que busca desesperadamente a través de la doctora amor la forma de encontrar a un hombre que la haga feliz. Y por último la doctora amor, que se dedica a resolver problemas amorosos por la radio. Tras sucesivas charlas ésta también se da cuenta que es desdichada. Finalmente, y por casualidad, la doctora amor se muda a la casa de Eve sin saber que ella es su interlocutora. De aquí en más se producen situaciones increibles, puesto que ninguno de ellos sabe en realidad las relaciones que los unen. Situaciones agradables y divertidas desembocan en un final feliz para el trio.